



ESPAI **COVID** 19 SEGURETAT EN EL MNAC

ASSOCIACIÓ PER AL CONEIXEMENT I LA DIFUSIÓ DE LA CULTURA DE LA SEGURETAT, PROTECCIÓ CIVIL I LES EMERGÈNCIES

www.panatheneos.com

20 de novembre de 2020

Joan Josep Pintado
Director de seguretat MNAC



L'afectació de la COVID en un escenari com és el MNAC des del punt de vista de la seguretat, quina ha estat la dificultat més rellevant per dur a terme la seva tasca.

Coincidint amb la primera onada de contagis des del 14/03/2020 fins al 09/06/2020 amb el corresponent estat d'alarma es va determinar el tancament al públic i la gran majoria del personal laboral va passar a teletreballar, això va significar una reducció del servei de vigilància. Tot i aquest tancament la seguretat del museu ha estat la suficient per donar resposta adequada a la protecció del patrimoni artístic i el control d'accessos amb les mesures de seguretat pertinents.

La proporció entre la disminució de visitants i activitats dins del museu, quina ha estat?

Atès aquesta reducció de visitants i degut a les mesures de seguretat sanitàries, algunes activitats han canviat de format i s'han convertit en activitats on line, altres s'han pogut realitzar mantenint les mesures PROCICAT, algunes s'han cancel·lat i d'altres ajornades.

L'assistència de visitants ha disminuït per sobre del 80%, en consonància amb la reducció del turisme, que és la nostra principal aflluència diària.

Quin sistema de prevenció estan utilitzant davant d'un possible contagi del personal de seguretat.

Durant la primera fase i seguint les indicacions de les autoritats sanitàries, la mínima presència de persones al museu. Per ser més específic, només del personal de seguretat privada, neteja i manteniment.

Posteriorment, i durant la desescalada de forma progressiva, amb la presència al museu dels equips i el públic, vam desplegar mesures de seguretat, com són els punts distribuïts per tot l'edifici de gel hidroalcohòlic, mascaretes, distància entre persones i presa de temperatura corporal abans d'accedir.

Quan es va obrir al públic, a part d'incrementar tots els punts abans mencionats, vam implantar un circuit itinerant dintre de les instal·lacions de l'edifici en sentit únic per tal d'evitar que els visitants es puguin creuar i es garanteixin les distàncies.

Han hagut de canviar les mesures organitzatives del Departament de Seguretat?

Amb relació a les mesures organitzatives dintre del departament, no han variat gaire, només l'aplicació del règim previst en l'article 34.1 del RDL 8/2020.

Això ha significat una reestructuració organitzativa de les posicions de vigilància.

En quant el que fa el trasllat de les col·leccions d'art a altres institucions, ha comportat algun canvi pel que fa a la prevenció i la seguretat?

Durant el primer confinament del mes de març al juny no es va realitzar cap trasllat d'obra d'art. A partir de juny va ser normalitzada aquesta activitat, respectant les mesures i protocols de protecció anteriors al primer confinament, més les mesures relatives i específiques del Procicat.



S'ha creat alguna comissió mixta de prevenció i seguretat pel tema específic?

Sí, la gerència, mitjançant el CSSL (comitè de seguretat i salut laboral) del museu, va crear una comissió de prevenció i seguretat per a la tornada a l'activitat i normalitat. Durant el primer confinament aquesta comissió va ser l'òrgan de treball que va decidir les mesures i solucions per tal de vetllar primer per a la salut del personal laboral, la conservació i la protecció del valor, així com l'edifici i la tornada a l'activitat. Cal ressenyar que aquesta comissió, de la qual formo part, va tenir el suport, en tot moment per la direcció i les diferents àrees del museu.

Els mitjans tècnics de seguretat han estat afectats per noves mesures, és a dir el sistema de climatització per exemple important per la ventilació dels espais?

El Museu disposa de sistemes de ventilació forçada en tots els espais que garanteix la ventilació i renovació constant d'unes entre 5 a 7 vegades per

hora del volum d'aire total interior. D'aquest aire, una part ve directament de l'exterior, el qual passa per un climatitzador que el tracta pre-filtrant-lo, filtrant-lo, escalfant-lo o refredant-lo i humectant-lo, i que evita l'entrada d'insectes i d'altres elements provinents de l'exterior. De fet, l'última auditoria ambiental específica que van tenir ens va comentar que obrir les finestres no és recomanable, atès que l'aire que circula per l'interior del Museu és correcte.

Quines són les restriccions més rellevants que destacaria.

Des del tancament del museu passant pel confinament del personal laboral a casa seva, la cancel·lació d'activitats museístiques i de lloguer d'espais, tancaments dels serveis de restaurants, idoneïtat d'un sentit de circulació, mantenint les distàncies, neteja de mans i utilització de mascaretes que fan molt complexa i feixuga la visita i sobretot la nul·la assistència de turistes.

Els protocols d'actuació han estat modificats o s'han creat de nous.

És evident que ateses les circumstàncies que ha comportat la pandèmia han estat creats nous protocols d'actuació, tant a nivell d'activitats pròpies del manteniment del museu, com pot ser relatiu a l'accés del personal laboral extern i intern (presa de temperatura), així com a les proteccions EPI's (mampares) de tot el personal que està de cara al públic, venda d'entrades, informació de grups, etc.

Per acabar, creu que han tingut una campanya de comunicació efectiva de cara als usuaris en vers a la seguretat.

A partir del mes de juny el museu va iniciar una campanya de comunicació a través de la seva web i xarxes socials amb el títol "La Cultura es Segura", que explica tota la informació referent als nous:

- ⦿ Protocol de visites de grups
- ⦿ Protocol de lloguer d'espais per esdeveniments
- ⦿ Instruccions que regulen el Pla de Contingència COVID-19
- ⦿ Protocol específic de consulta i préstec intern de biblioteca i arxiu
- ⦿ Protocol de Registre General



Patrocinador de Panatheneos